**Культура второй половины XIII—XIV вв.**

**1.** Во второй половины XIII—XIV в. на территорию Беларуси стали все более активно проникать **………..** художественные стили — **……….** и **……….**, что было особенно заметно в архитектуре.

**2.** Во второй половины XIII—XIV в. на землях Беларуси и соседней Украины начинают возводиться мощные каменные **…………** . Первоначально они входили в систему **………….** укреплений и выполняли сторожевые функции. Наиболее известной из таких …………. является Каменецкая (г. Каменец **…………** области).

**3.** В первой половине XIV в. были возведены мощные Верхний и Нижний замки в **……..** . Это были одни из самых мощных замков ВКЛ. Общая длина их каменных укреплений составляла почти 2 км, а количество башен равнялось **……** .

**4.** В это же время распространился заимствованный у крестоносцев тип замка — **…….** . **……….** представляли собой четырехугольные мощные строения, основу которых составляли каменные стены. По углам таких замков могли располагаться **………** , обычно одна или две. Башни служили главными узлами защиты, а иногда и жильем владельцев замка. Такие замки были построены в **…….** и **………** .

**5.** В оборонительном строительстве XIV в. наиболее проявилось влияние **……….** искусства.

**6.** В культовом строительстве традиции **…………..** и **…………** архитектурных школ сохранялись довольно долго. Однако и здесь ощущалось влияние западноевропейских стилей.

**7.** В конце XIII — XIV в. нашли дальнейшее развитие богатые традиции **…………** декоративно-прикладного искусства. Об этом свидетельствуют прежде всего изделия мелкой пластики. Широко использовались литые **……..** , нательные, а также складные **……..** , в середине которых находились **……..** святых.

**8.** В иконописи до начала XVI в. господствовали **…………..** и **…………..**каноны. В то же время в целом в изобразительном искусстве белорусских земель нашли свое отражение и **…………..**стили, тесно переплетавшиеся с традициями творчества византийских и древнерусских мастеров.

**9.** В XIV в. господствовал так называемый **…………..**стиль. Для него были характерны красиво выполненные заглавные буквы — **…………..**в которых элементы в виде плетения соединялись с чудесными формами животных.

**10.** Богатством оформления выделяется **…………..**евангелие, созданное, вероятно, в **…………..** в XIV в. Оно украшено изображениями, в которых можно найти силуэт храма, мифологических грифонов и химер. В оформление инициалов вплетены человеческие фигуры. Похожий **…………..** характерен и для так называемой «**…………..**» (Мстиславской) псалтыри.

**11.** В то же время в XIV в. в **…………..**отдельных рукописных книг наблюдается определенное нарушение византийских**…………..** . Происходит обогащение тем, оживление образов, изображения приближаются к жанровым сценкам из **…………..**жизни. Наиболее выразительными в этом отношении являются миниатюры **…………..**евангелия начала XIV в.

**12.** Ипатьевская летопись повествует: В год 1289 Князь же Владимир [**…………..**князь] за годы своего княжения многие города построил после отца своего... Заложил город и дал ему название**…………..**, потому что земля была**…………..**. В нем он возвел каменную **…………..**высотой в 17 саженей [около ……… м], достойную удивления всех, кто ее видит.